

Ю.А. ИСАЕВА

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Учебно-методическое пособие

**Нижний Новгород
Издательство НижГМА
2017**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная медицинская академия»
Министерства здравоохранения
Российской Федерации

Ю.А. ИСАЕВА

Учебно-методическое пособие
*Под редакцией доктора философских наук
А.В. Грехова*

**Нижний Новгород
Издательство НижГМА
2017**

УДК 008 (075)
ББК 71.0я73
И854

Печатается по решению Центрального методического совета Нижегородской государственной медицинской академии (протокол № 5 от 18.03.2016 г.)

Под редакцией заведующего кафедрой социально-гуманитарных наук Нижегородской государственной медицинской академии, доктора философских наук А.В. Грехова

Исаева Ю.А. Культурология: Учебно-методическое пособие / Под ред. А.В. Грехова. – Н. Новгород: Изд-во Нижегородской государственной медицинской академии, 2017. – 41 с.

Учебно-методическое пособие, разработанное в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом третьего поколения, содержит планы семинарских занятий, тематику докладов и рефератов, методику подготовки студентов к семинарским занятиям, примерные тестовые задания и ситуационные задачи. Данное пособие предназначено для студентов медицинских вузов, обучающихся по специальности «Медико-профилактическое дело» (33.05.01)

Ю.А. Исаева

Культурология

Учебно-методическое пособие для студентов медицинских вузов

Под редакцией А.В. Грехова

Печатается в авторской редакции

Компьютерная верстка авторская

Подписано к печати.

Формат 60 84 1/16. Бумага писчая. Гарнитура “Таймс”.

Печать офсетная. Усл. печ.л. .

Уч.-изд.л. . Тираж 110 экз. Заказ

Издательство Нижегородской государственной
медицинской академии

603005, Н. Новгород, пл. Минина, 10/1

Полиграфический участок НижГМА

603005, Н. Новгород, ул. Алексеевская, 1

ПРЕДИСЛОВИЕ

Практические занятия по культурологии проводятся на медико-профилактическом факультете медицинской академии и ориентированы на формирование у студентов представлений о культуре как о целостной системе и ее составляющих, а также об основных культурных достижениях человечества. Семинарские занятия должны способствовать формированию следующих *общекультурных компетенций*:

- Владение письменной и устной речью на государственном языке Российской Федерации, знанием одного иностранного языка как средства делового общения, умением вести дискуссии и полемики, способностью и готовностью к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания (ОК-2)
- Способность и готовность к деятельности и общению в публичной и частной жизни, к социальному взаимодействию с обществом, общностью, коллективом, семьей, друзьями, партнерами, к сотрудничеству и разрешению конфликтов, к толерантности, социальной мобильности (ОК-3);
- Готовностью к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантному восприятию социальных и культурных различий, приумножению отечественного и мирового культурного наследия, владением понятийным аппаратом, знанием истории цивилизации, психологии культурных архетипов (ОК-5);
- Способность и готовность к пониманию роли искусства в человеческой жизнедеятельности, значения и роли религии и свободомыслия в истории и современной духовной жизни общества, к развитию художественного восприятия, к эстетическому развитию и самосовершенствованию (ОК-6);
- Готовностью к самостоятельной, индивидуальной работе, способностью к самосовершенствованию, саморегулированию, самореализации (ОК-8);

Для наилучшего восприятия и усвоения материала курс поделен на три тематических блока: «Теория культуры», «Становление и развитие западноевропейской культуры», «Особенности развития русской культуры».

Практические занятия № 2–4 предполагают изучение теоретических вопросов, направленных на понимание, что такое культура и культурная адаптация, какую роль они играют в жизни человека, как функционируют основные элементы культуры. При этом подчеркивается сложность и многоаспектность изучаемых явлений, что, в свою очередь, предопределяет вариативность научно-философских подходов к культуре и ее интерпретаций.

Практические занятия № 5–10 направлены на рассмотрение основных вех в развитии западноевропейской культуры. Это позволяет увидеть процесс

кристаллизации основных черт Запада, многие из которых современная Россия стремится перенять. Вопросы о том, способна ли она это сделать и нужен ли России европейский культурный опыт, рассматриваются как на этих семинарах, так и в последующем блоке практических занятий, непосредственно посвященных отечественной культуре. Помимо общих культурных процессов в рамках данных семинаров изучаются достижения в художественной сфере, причем это не ограничивается только лишь интеллектуальным штурмом по освоению теоретического материала: каждая эпоха иллюстрируется выжимками из литературных произведений, а одно из практических занятий предполагает посещение концерта классической музыки, созданной выдающимися европейскими композиторами разных эпох.

Практические занятия № 12–18 направлены на изучение особенностей русской культуры. Здесь затрагивается теоретический материал (особенности менталитета, споры относительно пути развития, соотношение понятий «русская» и «российская» культура), а также демонстрируются особенности каждой отдельной эпохи. Аудиторные занятия также дополняются посещением концерта, на котором звучат музыкальные произведения отечественных классиков.

Отдельно от других стоят *занятия № 8 и № 11*. В основе первого положен деятельностный подход, позволяющий студенту выступить полноценным субъектом образования и проявить свои творческие возможности. Получив тему, студент должен провести небольшое самостоятельное исследование и изложить свои выводы. На занятии № 11 проводится межсессионный компьютерный контент-контроль по изученным темам.

Каждый тематический блок семинарских занятий сопровождается видеоматериалами (художественными и научно-популярными фильмами), отображающими те или иные культурные процессы и позволяющими почувствовать дух эпохи. По каждой теме курса предлагается конкретный план, литература и методические указания, а для самостоятельной работы и научного исследования даются темы докладов и рефератов.

Раздел I: ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Занятие 1: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Первое занятие начинается с ознакомления студентов с целями и задачами курса «Культурология»; раскрывается его программа и структура, оговаривается базовая учебная и учебно-методическая литература. Также излагаются основные требования, предъявляемые в рамках курса:

- обязательное посещение семинаров;
- написание конспектов по теме семинарского занятия;
- подготовка устных сообщений;
- выполнение необходимых письменных работ;
- выполнение компьютерного тестирования и учебно-исследовательского проекта.

Особым образом оговаривается заключительное занятие, на котором студенты сдают зачет, а также возможности участия в студенческих научных конференциях с докладом по какой-либо культурологической теме.

Занятие 2: КУЛЬТУРА КАК СОЦИАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ (2 часа)

ВОПРОСЫ

1. Происхождение и толкование слова «культура».
2. Философско-научное осмысление культуры.
3. Структура культурной системы. Ценности, нормы и идеалы как базовые элементы культуры.
4. Культура и цивилизация: соотношение понятий.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Арнольд А.И. Человек и мир культуры. – М., 1992. С. 6 – 7.
Злобин Н.С. Культура и общественный прогресс. – М., 1980. С. 33 – 35.
Кафанья А.К. Формальный анализ определений понятия «культура» // Антология исследований культуры. – СПб., 1997. Т. 1. С. 100 – 104, 107 – 108.
Межуев В.М. Идея культуры. – М., 2006. С. 42 – 44, 89 – 91.
Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре / Антология культурологической мысли. – М., 1996. С. 172.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Арнольд А.И. Культурная политика: реалии и тенденции. – М., 2002.
Культура сквозь призму идентичности. – М., 2006.
Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры. – М., 2012.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В процессе изучения данной темы должны сформироваться такие общекультурные компетенции, как ОК–2, ОК–3, ОК–5, ОК–8.

В рамках первого вопроса необходимо показать, насколько культура сложное и многоаспектное явление. Важно проследить, когда слово «культура» стало обрести все большими смыслами, перемещаться из природной сферы в собственно человеческую, трансформируясь, тем самым, в особое понятие, предмет научно-философской рефлексии.

Второй вопрос предполагает детальное рассмотрение отдельных философских и научных концепций относительно культуры. При этом подчеркивается принципиальная невозможность ее окончательного определения и неоднозначность оценок культурной деятельности человека.

В третьем вопросе предлагается рассмотреть культуру как сложнейшую систему, в которой наиболее значимыми элементами являются ценности, нормы и идеалы. При помощи этих элементов необходимо показать особенности исторической эволюции, в рамках которой человеческое поведение усложнилось: к врожденным биологическим механизмам прибавились рациональные конструкты, представляющие собой своеобразную стратегию выживания людей. На примере классификации ценностей необходимо показать, почему человек может вести себя по-разному, откуда берется ситуация морального выбора.

В четвертом вопросе необходимо рассмотреть историю соотношений понятий «культура» и «цивилизация» и подчеркнуть современное понимание данной проблемы. Исходя из их сопоставления по определенным параметрам, важно отметить, что культура и цивилизация – это разные явления, хотя и взаимосвязанные друг с другом.

ДОКЛАДЫ

1. Миф, созданный Р. Кипплингом: возможна ли культурная адаптация у людей-маугли?
2. Человеческое тело и культурные стандарты: представления о физической красоте в разных культурах.

Занятие 3: ИСКУССТВО КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ (2 часа)

ВОПРОСЫ

1. Возможные определения искусства. Представления о роли искусства, бытовавшие в разные эпохи. Виды искусства.

2. Современное видение искусства: арт-система и экспертная система.
3. Искусство и мода. Искусство и кич.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Акопян К.З. XX век в контексте искусства (история болезни как повод для размышления). – М., 2005. С. 10 – 16.
- Борев Ю. Эстетика. – М., 1988. С. 277 – 300.
- Бохоров К.Ю. Современное искусство и глобализация // Обсерватория культуры. – 2007. – № 3. – С. 45 – 46.
- Лоренц К. Обратная сторона зеркала. – М., 1998. С. 52 – 53.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Адорно Т. Эстетическая теория. – М., 2001.
- Развлечение и искусство. – СПб, 2008.
- Сорокин П. А. Социальная и культурная динамика: Исследования изменений в больших системах искусства, истины, этики, права и общественных отношений. – СПб, 2000.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В процессе изучения данной темы должны сформироваться такие общекультурные компетенции, как ОК–2, ОК–3, ОК–5, ОК–8..

В рамках первого вопроса необходимо подчеркнуть сложность и многогранность такого явления, как искусство и показать, какие оценки его предназначения были в различных эпохах. Изучая античные, средневековые и нововременные теории, важно рассмотреть трансформацию оценки значимости искусства. Здесь же надо оговорить, в каких конкретных видах оно существует и почему произошла такая дифференциация.

Второй вопрос посвящен современному видению искусства. Важно отметить, что появляются новые термины, призванные либо заменить, либо уточнить понятие искусства, среди них следует особо рассмотреть «арт-систему» и «экспертную систему». Здесь также важно показать трудности, возникающие в связи с поиском конкретных критериев искусства, позволяющих отличить его от моды и кича, и отметить в этом процессе все возрастающую роль экспертов и арт-кураторов.

Третий вопрос направлен на изучение одного из самых острых вопросов в искусствознании и философии искусства – критерии, по которым мы отделяем искусство от того, что внешне на него похоже, но в нашем сознании таковым не является – некие «промежуточные» культурные реалии, такие как мода и кич. Рассматривая данный вопрос, важно показать, что может под ними пониматься и как они соотносятся с искусством.

ДОКЛАДЫ

1. Научное искусство и его возможности.
2. Современные арт-проекты: поиск новых граней искусства или вызов общественному вкусу?
3. Научное кино: веселая наука или серьезные фильмы?

Занятие 4: ЗАРОЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ. КУЛЬТУРА И ПРИРОДА (2 ЧАСА)

ВОПРОСЫ

1. Взаимодействие природы и культуры: основные аспекты.
2. Предпосылки возникновения культуры. Наскальная живопись и миниатюрная скульптура.
3. Архаическая культура. Характерные признаки древнейших цивилизаций.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Взаимодействие общества и природы: философско-методологические аспекты экологической проблемы. – М., 1986. С. 5 – 47.

Пейер Л. Медицина и культура. Как лечат в США, Англии, Западной Германии и Франции. – Томск, 2012. С. 30 – 37.

Тарасов К.Е., Черненко Е.К. Социальная детерминированность биологии человека. – М., 1979. С. 155 – 211.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Андреева О.А. Природа и культура в философии французского Просвещения. – Курск, 2011.

Леви-Брюль Л. Первобытная мифология. – М., 2010.

Штернберг Л.Я. Первобытная религия в свете этнографии: исследования, статьи, лекции. – М., 2012.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В процессе изучения данной темы должны сформироваться такие общекультурные компетенции, как ОК–5, ОК–6, ОК–8.

В первом вопросе важно подчеркнуть, что природный и собственно человеческий миры, несмотря на кажущийся разрыв между ними, взаимосвязаны. Здесь необходимо рассмотреть сложные диалектические отношения природы и культуры, в результате чего формируются особые принципы хозяйственной деятельности человека, представления о гигиене, правильной пище и физиологической и поведенческой норме.

Второй вопрос затрагивает момент зарождения культуры и те артефакты, которые нам его демонстрируют. Время становления символического мышления, без которого невозможна культура, ознаменовалось наскальной живописью и скульптурами. Важно показать, как древний человек пытался осмыслить мир и самого себя сначала посредством меандр и отпечатков ладоней, затем сцен ритуалов, охоты и фигур палеолитических Венер.

В рамках третьего вопроса важно отметить наиболее характерные для архаической культуры черты: особое отношение ко времени, наличие магических процедур и таких религиозных культов, как анимизм, фетишизм, тотемизм. Здесь необходимо показать синкретичность сознания человека, для которого характерна нерасчлененность интеллектуального и чувственного, телесного и духовного.

ДОКЛАДЫ

1. История открытия первобытного искусства.
2. Древние и современные представления о магии.
3. Системы письма в древних цивилизациях.

Раздел II: СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Занятие 5: КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ И ДРЕВНЕГО ВОСТОКА: ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ И ОСОБЕННОСТИ (4 часа)

ВОПРОСЫ

1. Художественные и эстетические особенности культуры Древнего Востока на примере Индии и Египта.
2. Отличительные черты, своеобразие античной культуры.
3. Основные этапы развития древнегреческой культуры.
4. Особенности в развитии античной скульптуры и архитектуры.
5. Литература античности. Древнегреческий театр.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Аристофан. Комедии. – М., 1983. С. 139 – 148.
- Баумгартен Ф., Поланд Ф., Вагнер Р. Эллинская культура. – СПб., 1906. С. 465 – 468, 497, 499.
- Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М., 1990, С. 80 – 85, 117, 118 – 119, 124, 136, 139 – 141.
- Лапис И.А. Культура Древнего Египта // История Древнего мира: Ранняя древность.— М., 1883. С. 259.
- Сафо. Лирика. – Кемерово, 1981. С. 7 – 8, 17 – 18.
- Софокл. Эдип-царь. – М., 1970. С. 121 – 123, 150 – 151.
- Тахо-Годи А.А., Лосев А.Ф. Греческая культура в мифах, символах и терминах. – СПб., 1999. С. 704.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Вачьянц А.М. Древняя Греция. Древний Рим. – М., 2012.
- Интеллектуальные традиции Античности и Средних веков. – М., 2010.
- История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь. – М., 2009.
- Погодин А.Л. Боги и герои Эллады. – М., 2007.
- Ульциферов О.Г. Культурное наследие Индии: мифология, религия, философия, литература, искусство, обряды и обычаи. – М., 2005.
- Эрман А. Жизнь в Древнем Египте. – М., 2008.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В процессе изучения данной темы должны сформироваться такие общекультурные компетенции, как ОК-3, ОК-5 и ОК-6.

В рамках первого вопроса важно показать, что в Индии и Египте были сформированы уникальные культуры с особой социальной иерархией, отразившейся в искусстве. На примере Ригведы, наиболее древнего письменного источника, следует рассмотреть отношение древних индусов к миру и богам. Анализируя культуру древнего Египта, необходимо подчеркнуть

особое восприятие жизни и смерти, в результате чего возникло стремление сохранить тело и развилась техника бальзамирования.

Второй вопрос требует рассмотрения характерных черт классической античности, объединяющей в себе культуры древних греков и римлян. Здесь важно показать, что испытав на себе влияние со стороны других цивилизаций (минойской, египетской), она выработала свою специфику, которая легла в основу европейской культуры и которую до сих пор изучают исследователи и философы. Анализ отрывка из работы известнейшего отечественного мыслителя А.Ф. Лосева поможет выделить и рассмотреть уникальные черты античной культуры.

Третий вопрос направлен на изучение периодизации античной культуры. При этом необходимо особо подчеркнуть трудности при выявлении её временных границ, особенно момента перехода от античности к средневековью, а также возможные варианты периодизации, предлагаемые разными историками и культурологами. Оговорив данные проблемы, следует сконцентрировать свое внимание на архаическом и классическом периодах, поскольку они связаны с расцветом античной культуры.

Четвертый и пятый вопросы плавно вытекают из третьего, иллюстрируя, каким образом развивались архитектура, скульптура, литература и театр. Говоря об архитектуре, важно помнить не только о двух ее основных направлениях, но также и знаменитых греках, чьи произведения стали образцом высокого искусства, – Мироне, Фидии, Скопасе, Поликлете и т.д. Рассматривая литературу и драматургию, следует подчеркнуть их роль в древнегреческом полисе, а также познакомиться с лирикой Сафо и отрывками из трагедии Софокла «Эдип-царь» и комедии Аристофана «Лягушки».

ДОКЛАДЫ

1. Памятники древневосточной культуры: фрески пещер Аджанты и скальные храмы Кайласа.
2. Влияние древнеиндийской культуры на творчество отечественного художника Н.К. Рериха.
3. Гомер как историческая загадка: от певца-аэда до литературной мистификации.
4. Г. Шлиман и его поиски легендарной Трои.

Занятие 6: ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ К ЭПОХЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ: ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ НОВОЙ МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЫ (2 часа)

ВОПРОСЫ

1. Специфика средневековой культуры. Роль смехового начала в подготовке ренессансного антропоцентризма.

2. Культура эпохи Возрождения: трудности при изучении и осмыслении. Ренессансный гуманизм как базовая черта современной мировоззренческой парадигмы.
3. Искусство эпохи Возрождения как проводник основных идей времени.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М., 1965. С. 9, 14 – 16.
- Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. – СПб., 1995. С. 56 – 57, 88 – 93.
- Данте Алигьери. Божественная комедия. – М., 1967. С. 77, 79, 86 – 87.
- Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. Исторический смысл эстетики Возрождения. – М., 1998. С. 44 – 45, 53 – 55.
- Петрарка Ф. Лирика. – М., 1973. С. 693, 695, 699.
- Шекспир В. Гамлет. Трагедии. – М., 1968. С. 177.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Виолле-ле-Дюк Э.Э. Жизнь и развлечения в средние века. – СПб, 2007.
- Дюби Ж. Трехчастная модель, или представления средневекового общества о себе самом. – М., 2000.
- Интеллектуальные традиции Античности и Средних веков. – М., 2010.
- Эпоха Возрождения: сб.ст. – М., 2011.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В процессе изучения данной темы должны сформироваться такие общекультурные компетенции, как ОК–2, ОК–3, ОК–8.

В рамках первого вопроса необходимо подчеркнуть существование определенных «перегибов» в оценивании эпохи средневековья: ее то называют «темными» временами, наполненными бессмысленными суевериями и жестокостью, то излишне романтизируют, вспоминая о рыцарских идеалах, трубадурах, средневековом эпосе и куртуазных романах. Важно показать, как в свое время это сделал Й. Хёйзинга, что средневековая культура – уникальное явление, гораздо более сложное, чем можно себе представить, основываясь на привычных суждениях. Знакомство с отрывками из работ известных ученых – медиевистов позволяет выделить наиболее характерные для средневековой культуры черты и, соответственно, приблизиться к более тонкому пониманию того, чем же она являлась на самом деле. Отдельное внимание стоит уделить роли карнавала в средневековье, поскольку он явился особым пространством, позволившим проявляться личностному началу, столь высоко ценимому в эпоху Ренессанса.

Изучая второй вопрос, следует рассмотреть историю самого термина «Ренессанс», а также отметить наличие споров в ученом мире относительно эпохи Возрождения. Затем необходимо рассмотреть то, что признается ее базовыми элементами: антропоцентрическую картину мира и гуманизм, а в рамках уже третьего вопроса проследить, как они реализуются и эволюционируют в художественном творчестве, в частности, в живописи и литературе. Это можно сделать, познакомившись с живописными и скульптурными работами Леонардо да Винчи и Микеланджело, а также прочитав отдельные известнейшие произведения Данте, Петрарки, В. Шекспира.

ДОКЛАДЫ

1. Особенности рыцарской культуры. Король Артур и рыцари круглого стола как воплощение идеалов Средневековья.
2. Чаша Грааля как важнейший символ средневековой культуры. Его современные интерпретации.
3. Загадка Джоконды: возможные интерпретации известного образа.
4. Шекспировский вопрос: кто скрывается под известным именем – ростовщик или философ?

Занятие 7: ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ СТУДЕНТА ПО ТЕМЕ: «ОСОБЕННОСТИ МОЛОДЕЖНОЙ СУБКУЛЬТУРЫ» (2 часа)

ВОПРОСЫ

1. Характерные черты выбранной вами субкультуры.
2. Ценности, нормы и табу выбранной вами субкультуры.
3. Оценка данной субкультуры с точки зрения общества. Ваш собственный взгляд на нее.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Волков Ю.Г., Добреньков В.И., Кадария Ф.Д. и др. Социология молодежи: Учебное пособие. – Ростов н/Д, 2001. С. 165.

Луков В. А. Особенности молодежных субкультур в России // Социологические исследования. – 2002. – № 10. – С. 79 – 87.

Луков В.А. Хип-хоп культура // Знание. Понимание. Умение. – 2005. – № 1. – С. 147 – 151.

Социология молодежи: Учебник / Отв. ред. В.Т. Лисовский. – СПб., 1996. С. 335.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Левикова С. И. Молодежная субкультура: учебное пособие. – М., 2004.

Мосиенко Л. В. Молодежная субкультура: проблема становления. – Москва, 2010.

Омельченко Е. Молодежные культуры и субкультуры. – М., 2000.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В процессе исследования данной темы должны сформироваться такие компетенции, как ОК – 3, ОК – 5, ОК – 8.

Как известно, культура не монолитна, она представляет собой совокупность относительно автономных систем, получивших название субкультур. Основной задачей данного проекта является выбрать и изучить одну из современных молодежных субкультур, пользуясь социологическими данными и следуя логике указанных вопросов.

В рамках первого вопроса необходимо описать наиболее общие признаки, отличающие данную субкультуру от всех других, уделив внимание следующим моментам:

- какого возраста члены данной субкультуры;
- есть ли особенности во внешнем виде, если да, то какие;
- в чем заключается цель существования данной субкультуры (противопоставить себя общепризнанной морали, протестовать против существующего порядка, адаптироваться к определенным условиям и социальной среде, развлечься, избавиться от повседневной рутины и т.д.).

Отвечая на второй вопрос, необходимо уделить внимание поведению членов данной субкультуры и его мотивации. Важно показать, какие действия одобряются и считаются желательными, какие же, напротив, табуированы, т.е. не приветствуются ни в каком виде.

В рамках третьего вопроса необходимо показать, как воспринимается и оценивается данная культура обществом. Подводя итоги, следует высказать свою точку зрения относительно выбранной субкультуры, выделить ее достоинства и недостатки, высказать предположение относительно длительности ее существования.

Результаты проекта должны быть предоставлены в печатном виде объемом, не превышающим 600 слов (≈ 4000 знаков).

На зачетном занятии студенту может быть предложена защита данного проекта.

Занятие 8: ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ (2 часа)

ВОПРОСЫ

1. Начало научно-философского осмысления культуры. Классическая модель культуры.

2. Первое разочарование в «цивилизации»: Ж.-Ж. Руссо и деструктивный подход к культуре.
3. Художественные стили новоевропейского искусства: барокко, классицизм, реализм и романтизм.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Бальзак О. Предисловие к «Человеческой комедии» // Зарубежная литература XIX века: реализм: Хрестоматия историко-литературных материалов. – М., 1990. С. 119 – 132.
- Гюго В. Труженики моря. – М., 1977. С. 42 – 43.
- Жирмунская Н.А. От барокко к романтизму. – СПб., 2001. С. 12 – 15.
- Корнель П. Сид. – М., 1987. С. 27 – 28.
- Межуев В.М. Идея культуры. – М., 2006. С. 62 – 65, 68, 70 – 72, 76 – 78, 83 – 84.
- Руссо Ж.-Ж. Рассуждение о науках и искусствах.// Руссо Ж.-Ж. Исповедь. Прогулки одного мечтателя. Рассуждения о науках и искусствах. Рассуждение о неравенстве. – М., 2004. С. 679 – 680, 685 – 686.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Базен Ж. Барокко и рококо. – М., 2001.
- Большаков В. П. Своеобразие культуры Нового времени в ее развитии от ренессанса до наших дней: Учебное пособие. – Великий Новгород, 2001.
- Ильина Т.В. Искусство Западной Европы в XVII веке // История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 2002.
- Жуссен А. Романтизм и эволюция творчества. – М., 2011.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В процессе изучения данной темы должны сформироваться такие общекультурные компетенции, как ОК–3, ОК-5 и ОК–8.

Раскрывая первый вопрос, важно подчеркнуть, что именно в это время человек перестает просто существовать в культуре, он начинает ее изучать, стремиться осмыслить значение данного явления. Сформированные в Новое время представления о культуре были условно объединены в классическую модель, которая отобразила веру той эпохи в человеческий разум и социальный прогресс. Эта модель была доминирующей, но не единственной, о чем свидетельствуют убеждения известного французского философа Ж.-Ж. Руссо. Этому и посвящен второй вопрос темы. Важно проанализировать взгляды философа, довольно пессимистичные по отношению к цивилизации и будущему человечества, и выделить основную причину разрушительности нашей культурной деятельности, согласно Руссо.

В рамках третьего вопроса следует посмотреть, как основные черты эпохи Нового времени – вера в человеческий разум и социальный прогресс -

реализуется в художественной области. Сформированные в этот период наиболее крупные направления либо поддерживали ее, как классицизм, либо открыто отвергали, как романтизм. Важно показать, что художественная культура данного периода разрабатывает самые разнообразные формы для отображения человеческой природы, открывая все больше ее граней. Знакомство с отдельными произведениями Корнеля, Гюго, Бальзака позволяет это увидеть.

ДОКЛАДЫ

1. Великие музыканты Европы эпохи барокко и классицизма (И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Ф. Гайдн, Г. Гендель и др.).
2. Бегство от цивилизации: современное отшельничество как культурный феномен.
3. Философы-просветители и их масштабный проект – энциклопедический словарь наук, искусств и ремесел.

Занятие 9: ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА (посещение концерта-лектория)

ВОПРОСЫ

1. Особенности формирования барочной и классицистической музыки.
2. Основные тенденции развития музыкальной культуры сквозь призму жизни великих композиторов Европы.
3. Развитие музыкальных традиций в современной западной культуре.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Данное семинарское занятие позволяет сформировать такие общекультурные компетенции, как ОК–3, ОК–5 и ОК–8.

Занятие позволяет не просто познакомиться с классическими произведениями, но и лучше осмыслить процесс исторической эволюции, приобщиться к культуре восприятия, научиться сопоставлять культурные явления и процессы прошлого и настоящего.

Занятие 10: МЕЖСЕССИОННЫЙ КОМПЬЮТЕРНЫЙ КОНТЕНТ- КОНТРОЛЬ

КОНТРОЛЬНО-ПРОГРАММНЫЕ РАЗДЕЛЫ

1. Теория культуры.

2. Особенности развития европейской культуры.
3. Специфика развития русской культуры.

В процессе подготовки к данной теме должны сформироваться такие общекультурные компетенции, как ОК–3, ОК–5 и ОК–8.

Раздел III: СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Занятие 11: РУССКАЯ КУЛЬТУРА В МИРОВОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ, ЕЕ СВОЕОБРАЗИЕ И ОСОБЕННОСТИ

ВОПРОСЫ

1. Специфика формирования русской культуры.
2. Споры о России: проблема ее идентичности и путей развития в отечественном научно-философском дискурсе.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Бердяев Н. Судьба России. – М., 1990. С. 6.
- Кожевников В.П. Модель русской культуры. Курс лекций. – М., 1995. С. 77 – 79.
- Лотман Ю.М. Избранные статьи: в 3 т. Т. I. Статьи по семиотике и топологии культуры. – Таллинн, 1992. С. 124, 128.
- Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. – М., 2005. С. 325 – 327.
- Чаадаев П.Я. Статьи и письма. – М., 2008. С. 23 – 29.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Гидиринский В.И. Русская идея как философско-исторический и религиозный феномен. – М., 2010.
- Кочеров С.Н. Русская идея: сущность и смысл. – Н. Новгород, 2003.
- Никольский С.А. Русское мировоззрение. – М., 2012
- Чапаева Л.Г. Славянофилы и западники в русской культурно-языковой ситуации 1830-1040-х годов. – М., 2007.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В процессе изучения данной темы должны сформироваться такие общекультурные компетенции, как ОК–2, ОК–3, ОК–6, и ОК–8.

В рамках первого вопроса необходимо рассмотреть сложный процесс кристаллизации отечественной культуры. Многие проблемы, с ней связанные, до сих пор мало изучены. Тем не менее, данный вопрос очень важен, поскольку помогает приблизиться к пониманию не только прошлого, но и настоящего. Изучая тему, следует обратить внимание на полиэтничные основания отечественной культуры. Здесь же необходимо познакомиться с работой Ю.М. Лотмана «Проблема византийского влияния на русскую культуру в типологическом освещении», в которой рассматриваются две ситуации культурного диалога, сыгравшие существенную роль в формировании отечественного самосознания.

Сложность процесса формирования русской культуры предопределила трудности самоидентификации, с которыми сталкивается Россия, отсюда извечные споры о наших роли и месте в мире, специфике пути развития. Все это нашло отображение в культурологических концепциях. В рамках второго вопроса необходимо познакомиться с основными проблемами, обсуждаемыми в рамках сложившегося научно-философского дискурса. С этой целью

предлагается изучить одну из первых концепций, предложенную в XIX веке П.Я. Чаадаевым, и современный взгляд отечественного ученого В.М. Межуева. Особое внимание следует уделить работе Н.А. Бердяева «Азиатская и европейская душа», идеи которой перекликаются с современностью.

ДОКЛАДЫ

1. Особенности русского менталитета.
2. Россия глазами знаменитых иностранцев.

Занятие 12: СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ (X – XIII ВВ.) (2 часа)

ВОПРОСЫ

1. Славянское язычество: система богов, ритуалов и обрядов.
2. Христианизация Руси как зарождение новой культурной парадигмы.
3. Искусство и ремесло на Руси.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Живов В.М. Разыскания в области истории и предыстории русской культуры. – М., 2002. С. 73 – 75, 77, 82.

Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М., 1994. С. 5 – 11; 13 – 21; 23 – 25; 26 – 28.

Мир русской культуры. Энциклопедический справочник / под ред. А.Н. Мячина. – М., 1997. С. 12 – 16; 19 – 22.

Скворцова Е.М. Теория и история культуры. – М., 1999. С. 198 – 208.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Абрашкин А.А. Древние цивилизации Русской равнины. – М., 2012.

Рапацкая Л.А. Художественная культура России: От древней Руси к золотому веку. – М., 2000.

Трубачев О.Н. Этногенез и культура древнейших славян: лингвистические исследования. – М., 2002.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В процессе изучения данной темы должны сформироваться такие общекультурные компетенции, как ОК–2, ОК–3, ОК–6, и ОК–8.

Первый вопрос посвящен славянскому язычеству. Изучая данную проблему, следует иметь в виду, что окончательной, общепризнанной реконструкции системы языческих верований славян нет, а многочисленные

версии таковой могут сильно между собой различаться. Тем не менее, этот вопрос очень важен, поскольку славянское язычество легло в основу отечественной культуры, а его отдельные элементы сохраняются и по сей день, получив разнообразные воплощения, например, в этномедицине и народном православии.

Говоря в рамках второго вопроса о перенятом вместе с христианством византийском культурном опыте, следует помнить, что последний не был монолитен, поэтому в основание отечественной культуры были положены отдельные традиции Византии. Следует внимательно ознакомиться с работой В.М. Живова «Разыскания в области истории и предыстории русской культуры», где этот аспект рассматривается.

Третий вопрос посвящен искусству и ремеслу на Руси изучаемого периода. Здесь следует уделить внимание процессам, связанным с формированием книжной культуры на Руси, возникновением храмовой архитектуры, мозаики и фрески, а также появлением и развитием различных ремесел.

ДОКЛАДЫ

1. Описание болезни и ее причин в славянской мифологии.
2. Народное православие и его особенности.
3. Архитектурные традиции и современный город: возможно ли взаимодействие?
4. Народные промыслы: история и перспективы развития.

Занятие 13: ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННОГО ИДЕАЛА В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ XIV–XV ВЕКОВ

ВОПРОСЫ

1. Русское Предвозрождение и его особенности.
2. Формирование собственно русского содержания христианского вероучения. Роль Сергия Радонежского в этом процессе.
3. Воплощение русского осмысления христианства в иконописи: Феофан Грек и Андрей Рублев.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М., 1994. С. 44 – 47; 55 – 60; 61 – 68.

Ключевский В.О. Значение Преподобного Сергия для русского народа и государства // Сергей Радонежский: Сборник / Сост. В.А. Десятников. – М., 1991. С. 389 – 390; 396; 398 – 399.

Лихачев Д.С. Прошлое – будущему. – Л., 1985. С. 311 – 324.

Непомнящий В. Удерживающий теперь. Феномен Пушкина и исторический жребий России // Новый мир. – 1996. – № 5. – С. 162 – 190.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Аверьянов К. А. Сергей Радонежский. Личность и эпоха. – М., 2006.

Крючков Т.О. Преподобный Сергей Радонежский и его окружение: исторический очерк. – М., 2012.

Преподобный Сергей Радонежский. – М., 2011.

Осташенко Е. Андрей Рублёв: Палеологовские традиции в московской живописи конца XIV – первой трети XV века. – М., 2005.

Щенникова Л. А. Творения преподобного Андрея Рублёва и иконописцев великокняжеской Москвы. – М., 2007.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В процессе изучения данной темы должны сформироваться такие общекультурные компетенции, как ОК–2, ОК–3, ОК–6, и ОК–8..

Рассматривая первый вопрос, необходимо учитывать, что на Руси была особая эпоха, получившая название «Предвозрождение», которая, в силу определенных исторических обстоятельств, не получила логического завершения в виде ренессанса, как это было в Европе. Ознакомившись с работой Д.С. Лихачева «Русское Предвозрождение в истории мировой культуры», важно выделить характерные черты этого времени, а также причины, не позволившим отечественному ренессансу состояться.

Изучая второй вопрос, следует особое внимание уделить процессу христианизации Руси. Изначально воспринимаемое как чуждое вероучение, христианство к рассматриваемому периоду приобретает русский контекст, центральной идеей которого становится идея божественной любви и всепрощения. Это, в свою очередь, оказывает колоссальное влияние на формирование особого нравственного идеала, который получил конкретное воплощение в образе Сергия Радонежского. Ознакомившись со статьей В. Непомнящего «Удерживающий теперь. Феномен Пушкина и исторический жребий России», важно понять, что характерно для собственно русского контекста христианства, получившего условное название «пасхального». Полученные представления следует соотнести с образом Сергия Радонежского, прочитав для этого его житие.

Третий вопрос касается момента формирования отечественной иконописной школы. Сравнивая две манеры письма – иконы Ф. Грека и А.

Рублева, – важно отметить перемену акцентов в трактовке священных образов. «Пасхальность» русского христианства нашла отражение в работах А. Рублева, в трактовке им Божественного образа.

ДОКЛАДЫ

1. Современная интерпретация древнерусских образов: историческая повесть «Сказание о Дракуле-воеводе» и восприятие ее образов в массовой культуре.
2. Строительство Московского Кремля и его соборы.
3. Жизнь и труды первого русского книгопечатника Ивана Федорова.
4. Шатровое зодчество как новый стиль архитектуры Руси XVI века.

Занятие 14: ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ (2 часа)

ВОПРОСЫ

1. Ассимиляция просветительских идей в России.
2. Становление национальной русской культуры.
3. Формирование отечественного театра и его роль в становлении новой культурной парадигмы.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Георгиева Г.С. Русская культура: история и современность. – М., 2001. С. 149 – 152.

Кузьмин А.И. У истоков русского театра. – М., 1984. С. 3 – 6; 8 – 12.

Лотман Ю.М. Избранные статьи: в 3 т. Т I. Статьи по семиотике и топологии культуры – Таллинн, 1992. – С. 126 – 127.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Аксаков К. С. Ломоносов в истории русской литературы и русского языка. – М., 2011.

Гречаная Е. П. Когда Россия говорила по-французски: русская литература на французском языке (XVIII - первая половина XIX века). – М., 2010.

Дворянство, власть и общество в провинциальной России XVIII века. – М., 2012.

Киселева М.С. Интеллектуальный выбор России второй половины XVII-начала XVIII века: от древнерусской книжности к европейской учености. – М., 2011.

Киреевский И.В. О характере просвещения Европы и о его отношении к просвещению России // Разум на пути к истине. – М., 2002.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В процессе изучения данной темы должны сформироваться такие общекультурные компетенции, как ОК–2, ОК–3, ОК–6, и ОК–8.

В первом вопросе важно подчеркнуть сложность и диалектичность во взаимодействии западноевропейского и отечественного культурного опыта. Особенно это заметно на примере восприятия русским сознанием западных просветительских идей. То, что изначально воспринималось как инородное знание, овладеть которым можно при помощи столь же чужого языка, со временем наполняется специфичным национальным содержанием.

Второй вопрос связан с процессом формирования русской национальной культуры. Здесь необходимо отметить, что колоссальную роль в этом сыграли обобщение народных традиций, становление единого русского языка, развитие светской культурной компоненты. Искусство немало этому способствовало, формируя новые художественные решения, осваивая новые проблемы. Поэтому, рассматривая данный вопрос, важно учитывать не только общекультурные процессы, но и те изменения, которые происходили в искусстве.

Третий вопрос затрагивает проблему становления отечественного театра, и это не случайно. Как справедливо отмечают многие исследователи, театр не только фиксирует и отображает, но и в определенной степени формирует дух времени, транслируя в сознание людей определенные стереотипы поведения. Осознание данного факта позволяет лучше понять как механизм формирования русского театра, так и особенности дворянской культуры.

ДОКЛАДЫ

1. Строительство Санкт-Петербурга.
2. Великий русский ученый М.В. Ломоносов.
3. Создание первого профессионального театра в России.
4. Создание Нижегородского театра.

Занятие 15: «ЗОЛОТОЙ ВЕК» РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ (2 часа)

ВОПРОСЫ

1. Особенности социокультурных процессов в России XIX века.
2. Проблема развития собственного культурного опыта: споры о русском языке.
3. А.С. Пушкин как ключевая фигура отечественной культуры XIX века.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Альтшуллер М. Двести лет споров о русском языке / М. Альтшуллер // Новый журнал. – Нью-Йорк, 2004. – № 234. – С. 228 – 241.
- Яковкина Н.И. История русской культуры. XIX век. – СПб., 2002. С. 6 – 10; 211 – 214.
- Непомнящий В. Поэзия и судьба. Статьи и заметки о Пушкине. – М., 1983. С. 142.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Гречаная Е. П. Когда Россия говорила по-французски: русская литература на французском языке (XVIII - первая половина XIX века). – М., 2010.
- Москва. Быт XIV-XIX века. – М., 2005.
- Стенник Ю.В. Идея "древней" и "новой" России в литературе и общественно-исторической мысли XVIII - начала XIX века. – СПб, 2004.
- Тартаковский А. Г. Русская мемуаристика и историческое сознание XIX века. – М., 2004
- Яковлев Н.И. История русской культуры XIX в. Учебное пособие. – СПб., 2000.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В процессе изучения данной темы должны сформироваться такие общекультурные компетенции, как ОК–2, ОК–3, ОК–6, и ОК–8.

В рамках первого вопроса необходимо рассмотреть социокультурные процессы, характерные для того времени. Важно подчеркнуть, что их противоречивость, диалектичность способствовали раздумьям по поводу отечественной культуры и формировали мировоззрение интеллигенции. Отсюда вытекает и второй вопрос: на каком языке должно говорить и писать в России? Безусловно, к этому времени наблюдается рост национального самосознания и уже происходит реабилитация русского языка, который до недавнего времени считался «мужицким», «неправильным». Однако тут же возникает острый спор относительно того, нужно ли использовать заимствования, что служит эталоном – церковно-славянский язык или живая разговорная речь и т.д. В идейной борьбе двух лагерей (один поддерживал и развивал взгляды Н.М. Карамзина, а другой А.С. Шишкова) формировались отечественные язык и литература.

Безусловно, нельзя обойти вниманием такую ключевую фигуру в русской культуре, как А.С. Пушкин. Это подчеркивали А.М. Горький («Пушкин у нас – начало всех начал»), И.А. Гончаров («Пушкин – отец, родоначальник русского искусства, как Ломоносов – отец науки в России. В Пушкине кроются все семена и зачатки, из которых развились потом все роды и виды искусства во всех наших художниках») и многие другие. Рассматривая третий вопрос,

следует прочитав работу М. Баневича и отметить, каким культурным процессам способствовало творчество отечественного поэта.

ДОКЛАДЫ

1. Расцвет русского музыкального искусства.
2. Романтизм в русском искусстве.
3. Реализм как центральное направление в искусстве XIX века.

Занятие 16: ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XX ВЕКА (2 часа)

ВОПРОСЫ

1. Специфика культуры Серебряного века.
2. Особенности советской культуры. Соцреализм как знаковое проявление советской культуры.
3. Реалии культурной жизни современной России: в поисках новых мировоззренческих парадигм.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Бычков В. В. Эстетика Серебряного века: пролегомены к систематическому изучению // Вопросы философии. – 2007. – № 8. – С. 47 – 57.

Соцреалистический канон / Под общей редакцией Х. Гюнтера и Е. Добренко. – СПб., 2000. С. 743 – 784.

Эпштейн М. Русская культура на распутье. Секуляризация и переход от двоичной модели к троичной // Звезда. – 1991. – № 1. – С. 202 – 220; № 2 – С. 155 – 176.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Богданов К.А. Vox Populi: фольклорные жанры советской культуры. – М., 2009.

Вислова А.В. «Серебряный век» как театр: Феномен театральности в культуре рубежа XIX–XX вв. – М., 2000.

Данилов А., Пыжиков А. Рождение сверхдержавы: СССР в первые послевоенные годы. – М., 2001.

Поэзия Серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, новокрестьянские поэты, поэты "Сатирикона", последние модернисты, поэты вне течений: антология. – М., 2005.

Сальникова Е. В. Советская культура в движении: от середины 1930-х к середине 1980-х. Визуальные образы, герои, сюжеты. – М., 2010.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В процессе изучения данной темы должны сформироваться такие общекультурные компетенции, как ОК–2, ОК–3, ОК–6, и ОК–8.

В рамках первого вопроса следует рассмотреть специфические культурные процессы, которые составили своеобразии такого явления, как «Серебряный век». Необходимо отметить, что в начале XX века формировалось особое культурное пространство, где пересекались новые эстетические идеи. Изучая данный вопрос, следует не только охарактеризовать культурные процессы в целом, но и рассмотреть основные эстетические концепции, составившие основу и специфику Серебряного века.

Второй вопрос посвящен советской культуре, сложнейшему и многоплановому явлению, которое в настоящее время получает противоречивую оценку: если одни высоко оценивают советскую культуру, то другие презрительно называют ее «совковой». Рассматриваемый период в настоящее время вызывает немало яростных споров, и отдельное место в них занимает проблема осмысления эстетики соцреализма. Изучая данный вопрос, необходимо выделить наиболее характерные особенности соцреализма.

В рамках третьего вопроса следует уделить внимание современной ситуации в России. Здесь следует обсудить проблемы, связанные с сохранностью культурных традиций, глобализацией и вестернизацией. Культурное наследие все больше становится предметом коммерческого интереса, поэтому развивается так называемый «культурный» туризм, создаются псевдонародные праздники и псевдоэтнические деревни и т.д. Изучая данный вопрос, следует задуматься, насколько мы имеем право не просто пользоваться нашим культурным наследием, но и видоизменять его, вживляя в современность.

ДОКЛАДЫ

1. «Культурный» туризм: за и против.
2. Проблема инокультурного влияния в современной России.
3. Вестернизация российской культуры.

Занятие 17: ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

1. Защита индивидуального учебно-исследовательского проекта по теме «Особенности молодежной субкультуры».
2. Зачетный опрос.

В процессе подготовки к данной теме должны сформироваться такие общекультурные компетенции, как ОК–2, ОК–3, ОК–6, и ОК–8.

ПРИМЕРНЫЕ ЗАЧЕТНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Гуманитарное знание. Его роль и специфика. Культурология как область гуманитарного знания.
2. Становление понятия «культура».
3. Фундамент культурной системы: ценности, их определение и классификация.
4. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
5. Научно-философские подходы к культуре.

6. Взаимодействие природы и культуры. Роль культурных фильтров в этом процессе.
7. Художественная культура: искусство, его назначение и функции.
8. Первобытная культура: ее особенности, предпосылки для возникновения.
9. Античная культура: её особенности, основные этапы развития.
10. Античное искусство: особенности греческой архитектуры, становление театра.
11. Отличительные особенности средневековой культуры.
12. Культура эпохи Возрождения: её отличительные особенности и черты.
13. Искусство эпохи Ренессанса: особенности литературы и живописи данного времени (Данте Алигьери, В. Шекспир, Л. да Винчи).
14. Основные направления развития европейской художественной культуры в XVII–XIX веках: классицизм, реализм, романтизм.
15. Споры относительно специфики русской культуры.
16. Специфика формирования русской культуры. Терминологическая проблема в определении отечественной культуры (русская или российская культура?).
17. Особенности древнерусской культуры X–XIII вв.: её языческие основы. Остатки язычества в современной культуре.
18. Роль христианизации как формирование новой культурной парадигмы. Феномен народного православия.
19. Особенности эпохи русского Предвозрождения.
20. «Пасхальность» русской культуры: специфика русского восприятия христианского вероучения, роль Сергия Радонежского в ее формировании.
21. Становление русской иконописной школы и отображение в ней собственно русского содержания православия.
22. Особенности русской культуры XVIII века: трансформация просветительских идей, формирование дворянской культуры.
23. Особенности социокультурных процессов XIX века. Споры о русском языке. А.С. Пушкин как ключевая фигура в культуре XIX века.
24. Особенности культуры «Серебряного века».
25. Соцреализм как знаковое явление советской культуры.
26. Реалии культурной жизни современной России: в поисках новых мировоззренческих парадигм.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ, содержащие один правильный ответ

1. ИЗ ПРЕДЛОЖЕННЫХ ПОДХОДОВ РАССМАТРИВАЮТ ПРОБЛЕМУ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ КУЛЬТУР...

1. подходы этноцентризма и культурного релятивизма
2. адаптивный и деструктивный подходы

3. деструктивный подход и подход этноцентризма

2. ОСНОВНАЯ ПРИЧИНА ДЕЛЕНИЯ ИСКУССТВА НА РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В...

1. многообразии типов общественной практики
2. различных художественных средствах, которыми
3. пользуется художник, музыкант, поэт
4. многообразии способности субъекта

3. ОТЛИЧИЕ ЛОКАЛЬНОГО ПОДХОДА К КУЛЬТУРЕ ОТ УНИВЕРСАЛИСТСКОГО ЗАКЛЮЧАЕТСЯ...

1. в отличие от универсалистского, локальный подход рассматривает отдельно каждое культурное образование как уникальную систему, имеющую свой неповторимый путь развития и проходящую стадии зарождения, расцвета и упадка
2. в отличие от универсалистского, локальный подход отстаивает идею единства культурно-исторического развития, в процессе которого все культуры проходят сходные этапы
3. в отличие от универсалистского, локальный подход никогда не рассматривал этапы, которые проходит в своем развитии культура

4. С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ДЕСТРУКТИВНОГО ПОДХОДА...

1. культура выделяет человека из природы и дает ему ощущение превосходства над природным миром, которым человек пользуется во вред себе и окружающей среде
2. культура выделяет человека как биосоциальное существо из животного мира и позволяет ему организовать свою жизнь по законам, основанным не на принципах биологического естественного отбора, а на постулатах морали
3. культура дает человеку возможность развивать свои творческие способности

5. В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ПОНЯТИЯ «КУЛЬТУРА» И ЦИВИЛИЗАЦИЯ» СООТНОСЯТСЯ КАК

1. 1. понятия разные, но необходимо взаимосвязанные между собой; культура отвечает за духовное развитие общества, а цивилизация – за материальное
2. понятия – синонимы
3. цивилизация рассматривается как уровень развития материальной и степень деградации духовной культуры

6. В XIX ВЕКЕ БЛАГОДАРЯ РАСКОПКАМ ЭВАНСА БЫЛО ДОКАЗАНО, ЧТО ПЕРВЫМ ЭТАПОМ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ БЫЛ...

1. крито-микенский период
2. гомеровский период
3. архаический период

7. ТЕАТР ПОЯВИЛСЯ БЛАГОДАРЯ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОМУ КУЛЬТУ...

1. Диониса, об этом свидетельствуют названия первых драматургических жанров – трагедии и комедии
2. Аполлона, т.к. именно он считался покровителем муз
3. Зевса, т.к. он являлся верховным божеством и поклонение ему было главным обрядом в древней Греции

8. ДЛЯ СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЫ ИЗ ПЕРЕИСПЛЕННОГО НЕ ХАРАКТЕРНО:

1. антропоцентризм и гуманизм
2. наличие жесткой иерархии и доминирование христианского вероучения
3. карнавал и поэзия вагантов

9. В ОСНОВУ СЮЖЕТА ТРАГЕДИИ «ЭДИП-ЦАРЬ» ЛЕГЛА ТАКАЯ ОСОБЕННОСТЬ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ, КАК...

1. фатализм
2. рационализм
3. поиск красоты и гармонии

10. ОЦЕНКА ЭПОХИ РЕНЕССАНСА УЧЕНЫМИ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В СЛЕДУЮЩЕМ:

1. нет единого мнения по поводу оценки данной эпохи; она характеризуется и как величайшая культурная эпоха, и как период кризиса, упадка
2. в настоящее время главной считается идея, что эпохи Возрождения никогда не существовало; то, что ею называется, было на самом деле поздним средневековьем
3. общепринятым стало считать, что Ренессанс имел множество негативных последствий для культуры: развитие атеизма, рассудочного и эгоистичного индивидуализма и т.д.

11. ГЛАВНЫМ ДОСТИЖЕНИЕМ ИТАЛЬЯНСКИХ ГУМАНИСТОВ СЧИТАЕТСЯ ТО, ЧТО ...

1. они первыми стали относиться к другой культуре как к равной, заложив тем самым основы межкультурной терпимости
2. они первыми перевели древнегреческие и древнеримские тексты, что послужило импульсом для изучения античной литературы и истории
3. они первыми проявили интерес к античности

12. В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ ГЛАВНЫМ ВИДОМ ИСКУССТВА СЧИТАЛАСЬ ...

1. живопись
2. архитектура
3. литература

13. ОТ ХУДОЖНИКА ТРЕБОВАЛОСЬ СТРОГОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕННЫХ ПРАВИЛ В ТАКОМ НАПРАВЛЕНИИ, КАК...

1. классицизм
2. барокко
3. романтизм

14. БОЛЬШОЕ ВНИМАНИЕ УДЕЛЯЛОСЬ СТРАСТЯМ И ДАЖЕ АФФЕКТИВНЫМ СОСТОЯНИЯМ В ТАКОМ НАПРАВЛЕНИИ, КАК...

1. барокко
2. реализм
3. романтизм

15. ПРИЧИНА ИДЕЙНОГО ПРОТИВОСТОЯНИЯ СЛАВЯНОФИЛОВ И ЗАПАДНИКОВ ЗАКЛЮЧАЛАСЬ В ТОМ, ЧТО...

1. 1. они по-разному рассматривали значимость русской культуры и оценивали ее роль : в мировом развитии

2. они по-разному определяли меры борьбы с главной проблемой русского уклада - крепостничеством
3. они использовали разные методы исследования культуры

16. АВТОРОМ ОДНОЙ ИЗ ПЕРВЫХ ТЕОРИЙ О РОЛИ И ЗНАЧЕНИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В МИРОВОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ БЫЛ...

1. П.Я. Чаадаев
2. В.О. Ключевский
3. Н.Я. Данилевский

17. ГЛАВНАЯ ОСОБЕННОСТЬ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТО...

1. она диалектически сочетает в себе элементы и некоторые черты западной и восточной культур
2. она в своем развитии идет вслед за восточной и западной культурами
3. она в своем развитии ориентируется на Запад

18. ЛИТЕРАТУРНЫМ ЖАНРОМ, ВОЗНИКШИМ В ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЕ И НЕИЗВЕСТНЫМ В ВИЗАНТИИ, БЫЛ...

1. летопись
2. хроника
3. эпос

19. СОЗДАТЕЛЕМ ИКОНОПИСНОЙ ШКОЛЫ НА РУСИ ЯВЛЯЕТСЯ...

1. Андрей Рублев
2. Феофан Грек
3. Дионисий

20. В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ НЕ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ НАУКОЙ КОНЦЕПЦИИ...

1. объясняющие происхождение искусства действием высших, божественных сил
2. объясняющие происхождение искусства врожденными инстинктами
3. объясняющие происхождение искусства социальными факторами

21. НАИБОЛЕЕ ДРЕВНИМ СКУЛЬПТУРНЫМ ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЧЕЛОВЕКА ЯВЛЯЕТСЯ...

1. Венера из Виллендорфа
2. статуя критского мальчика
3. статуя Зевса Олимпийского

22. ИЗОБРАЖЕНИЕ ТИПИЧНЫХ ХАРАКТЕРОВ В ТИПИЧНЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ СТАЛО ВАЖНЫМ ПРИНЦИПОМ ДЛЯ...

1. реализма
2. романтизма
3. классицизма

23. ЦЕННОСТИ...

1. лежат в основе культурной системы, являясь её базовым элементом
2. не несут особой роли, поскольку представляют собой условную договоренность людей относительно правил поведения
3. играли важную роль в становлении культуры, теперь не обладают первостепенным значением

24. АВТОРОМ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ "БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ" БЫЛ...

1. Данте
2. Петрарка
3. Бокаччо
4. Вазари

25. В ОСНОВЕ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ТРАГЕДИИ ЛЕЖИТ...

1. музыка
2. поэзия
3. театр

26. ОСОБЕННОСТЬ, ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ЧЕРТА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ 14-15ВВ. - ЭТО...

1. гуманизм
2. религиозность
3. просвещение

27. ИЗЯЩЕСТВО, ЛЕГКОСТЬ, ПРИХОТЛИВОСТЬ ЛИНИЙ ЦЕНИЛИСЬ В СЛЕДУЮЩЕМ НАПРАВЛЕНИИ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ:

1. ионийском
2. дорическом
3. коринфском

28. НАИБОЛЕЕ БЛАГОПРИЯТНАЯ ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КУЛЬТУР, ПО МНЕНИЮ Н.Я. ДАНИЛЕВСКОГО:

1. пересадка
2. удобрение
3. прививка

ПРИМЕРНЫЕ СИТУАЦИОННЫЕ ЗАДАЧИ

ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Задание № 1. 1. *Оценка культуры неоднозначна. Рассмотрите предложенные вам определения культуры и определите, с точки зрения каких подходов к культуре они сформированы. Назовите представителей данных подходов.*

1. Культура делает человека зависимым от общества, в котором он живет.
2. Культура дает человеку возможность развивать свои творческие способности.
3. Культура делает человека лучше, чище, благороднее.
4. Культура выделяет человека из природы и дает ему ощущение превосходства над природным миром, которым человек пользуется во вред себе и окружающей среде.
5. Культура выделяет человека как биосоциальное существо из животного мира и позволяет ему организовать свою жизнь по законам, основанным не на принципах биологического естественного отбора, а на постулатах морали.
6. Культура позволяет человеку преобразовывать окружающий мир, нарушая законы его естественного развития.

Задание № 1. 2. *Прочитайте текст и определите, о каком культурном процессе здесь идет речь:*

В одном греческом источнике рассказывается, что индийский царь Паталипутры обратился к Антиоху с просьбой купить и прислать ему сладкого вина, сушеных фиг и философа-софиста. Антиох ответил: «Мы пошлем вам фиг и вина, но законы в Греции запрещают продавать софистов»... Греция и Индия были связаны друг с другом с древнейших летописных времен, а в более поздний период между Индией и находившейся под влиянием эллинизма Западной Азией поддерживались тесные связи. На протяжении длительного периода связи между этими двумя древними цивилизациями должен был существовать и активный обмен в области мышления и культуры. В некоторых греческих книгах сохранилось предание о том, что образованные индийцы посетили Сократа и задавали ему вопросы. Особенно сильное влияние индийской философии испытал на себе Пифагор.

Задание № 1. 3. *Существует два подхода к периодизации культуры: универсалистский и локальный. Прочитав текст, определите, о каком из них идет речь.*

Существует два основных подхода... Первый из них заключается во взгляде на всемирную историю как на единый процесс поступательного, восходящего развития человечества. Возник такой подход давно. Он нашел свое проявление и в вычленении таких основных стадий истории человечества, как дикость, варварство и цивилизация (А. Фергюсон и т.д.). Этот подход присутствует и в

выделении в истории цивилизованного человечества вначале трех, а затем четырех всемирно-исторических эпох: древневосточной, античной, средневековой и новой.

Задание № 1. 4. *Существует два подхода к периодизации культуры: универалистский и локальный. Прочитав текст, определите, о каком из них идет речь. Назовите представителей данного подхода.*

Существует два основных подхода... [В одном из них] человечество подразделяется на несколько совершенно самостоятельных образований, каждое из которых имеет свою собственную, совершенно самостоятельную историю. Каждое из таких исторических образований возникает, развивается или поздно с неизбежностью гибнет.

Задание № 1. 5. *Прочитав отрывок из романа К. Кизи «Полет над гнездом кукушки», определите, каким подходом к культуре обусловлено описываемое поведение. Приведите свои примеры подобного отношения к другой культуре.*

Двери машины открываются разом, и вылезают трое – двое спереди, один сзади. Идут вверх по склону к нашей деревне, и вижу, что первые двое – мужчины в синих костюмах, а третий, что сзади вылез, – седая старуха, одетая в твердое и тяжелое, как броня. Выбрались из полыни на наш лысый двор уже потные и запыхавшиеся. Первый мужчина останавливается и оглядывает деревню. Он коротенький, круглый, в белой широкополой шляпе. Качает головой при виде хлипких решеток для вяленья, старых автомобилей, курятников, мотоциклов и собак.

– Вы видели в своей жизни что-нибудь подобное? Нет, правда? Клянусь богом, вы видели?

Он снимает шляпу, промокает красную резиновую голову носовым платком, аккуратно, словно боится что-нибудь растрепать – носовой платок или клочки влажных слипшихся волос.

– Можете себе представить, чтобы люди хотели так жить? Скажите, Джон, а? – Он говорит громко, не привык к шуму водопада. Джон вздернул густые седые усы к самым ноздрям, чтобы не слышать запаха моих лососей. Шея и щеки у него в поту, и спина синего пиджака тоже пропотела насквозь. Он записывает в блокноте, он поворачивается на месте, оглядывает нашу хибарку, наш палисадник, мамины красные, зеленые и желтые выходные платья, сохнувшие на веревке, наконец описал полный круг и снова повернулся ко мне, глядит на меня так, как будто видит в первый раз, – а я от него всего в двух метрах. Он нагибается ко мне, щурится, снова поднимает усы к носу, как будто это я воняю, а не рыба.

– Где, ты думаешь, его родители? – Спрашивает Джон. – В доме? Или на водопаде? Раз уж мы здесь, можем с ним все обговорить.

– Я лично в эту хибару не войду, – отвечает толстый.

– В этой хибаре, Брикенридж, – говорит сквозь усы Джон, – обитает вождь, человек, с которым мы должны вести переговоры, благородный предводитель этого народа.

– Переговоры? Не моя работа. Мне платят за оценку, не за братание.

ОСОБЕННОСТИ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Задание № 2. 1. *В какую эпоху и благодаря кому было создано указанное ниже произведение? Чем оно является в современной культуре?*

Так будем веселиться,
Пока мы с вами молоды!
Юности исчезнет сладость,
Старости минует тягость –
Могила встретит холодом.

Где же вы, кто здесь до нас
Мыслил, чувствовал, дышал?
Поищите их в раю,
Посмотрите и в аду –
Из них каждый там бывал.

Здравствуй, Академия,

Профессура, здравствуй!

Всяк, кто входит в наш союз,

Не отвергнув братства уз,

Процветай и здравствуй!

Задание № 2. 2. *Определите, к какому направлению искусства относится данное произведение – классицизму, реализму или романтизму. Аргументируйте свой ответ.*

За баррикадами, на улице пустой,
Омытой кровью жертв, и грешной, и святой,
Был схвачен мальчуган одиннадцатилетний.
«Ты тоже коммунар?» – «Да, сударь, не последний!»
«Что ж! – капитан решил. – Конец для всех – расстрел.
Жди, очередь дойдет!» И мальчуган смотрел
На вспышки выстрелов, на смерть борцов и братьев.

Внезапно он сказал, отваги не утратив:
«Позвольте матери часы мне отнести!» –
«Сбежишь?» – «Нет, возвращусь!» – «Ага, как не верти,
Ты струсил, сорванец! Где дом твой!» – «У фонтана».
И возвратиться он поклялся капитану.
«Ну живо, черт с тобой! Уловка не тонка!» –
Расхохотался взвод над бегством паренька.
С хрипеньем гибнущих смешался смех победный,

Но смех умолк, когда внезапно мальчик бледный
Предстал им, гордости суровой не тая,
Сам подошел к стене и крикнул: «Вот и я!»
И устыдилась смерть, и был отпущен пленный.

Задание № 2. 3. *Определите, о каком направлении искусства – классицизме, реализме или романтизме – идет речь. Аргументируйте свой ответ.*

Эстетическая система опиралась на рационалистическую систему Декарта. Выше всего в человеке – способность подавлять личные чувства во имя долга перед государством, подчинять частное общему. Характер должен был быть однолинейным и неизменным при любых обстоятельствах:

«Герою своему искусно сохраните
Черты характера среди любых событий».

Поэтика Буало доказывала, что для поэта весь мир основан на чистой логике: мысль, а не чувство, обеспечивает познание действительности. Создание образов – схем сопровождалось требованием композиционной строгости, симметрии и единства художественного произведения.

Задание № 2. 4. *Прочитайте текст, определите, о каком виде искусства идет речь:*

Бурджардини ещё вчера расчистил и отштукатурил ту часть стены, которую надо было расписать, теперь он накладывал свежий слой раствора. Вместе с Чьеко, Бальдинелли и Тедеско он стал помогать Гирландайо, поддерживая прислоненный к стене картон. Гирландайо переносил очертания фигур на стену, прокалывая картон длинным шильцем из слоновой кости и припудривая отверстия тампоном с угольной пылью, – затем он дал знак, чтобы картон убрали. Ученики сошли с лесов, а Микеланджело остался наверху, следя, как Гирландайо размешивал минеральные краски в маленьких горшочках с водой и как потом, отжав пальцами кисть, начал роспись. Он должен был работать уверенно и быстро, ибо следовало закончить сегодня же: ведь штукатурка, оставленная на ночь, засохнет. Если роспись отложить, не доведя до конца, то нетронутый грунт покроется жесткой корочкой, а

впоследствии на этих местах проступят пятна и появится плесень.

Задание № 2. 5. *Определите, о каком направлении искусства – классицизме, реализме или романтизме – идет речь. Аргументируйте свой ответ.*

Самим историком должно было оказаться французское общество, мне оставалось только быть его секретарем. Составляя опись пороков и добродетелей, собирая наиболее яркие случаи проявления страстей, изображая характеры, выбирая главнейшие события из жизни общества, создавая типы путем соединения отдельных черт многочисленных однородных характеров, может быть, мне удалось бы написать историю, забытую столькими историками, – историю нравов.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА

Задание № 3. 1. *Объясните, о каком явлении в русской культуре идет речь. Приведите свои примеры данного явления.*

Иногда крестьянин, спасаясь от духов, ограждается молитвой или кропит святой водой углы, но чаще идет к колдуну, знахарю. И не надо думать, что обращающийся к колдуну испытывает те же чувства, что западные Фаусты, продающие душу черту. Ничуть не бывало: баба, ходившая снимать «килу» к колдуну не чувствует себя согрешившей. Она с чистым сердцем будет после этого ставить свечи в церкви и поминать там своих покойников. В её сознании церковь и колдун – просто разные департаменты, и церковь, властная спасти её душу, не может спасти её от дурного глаза, а колдун, лечащий её ребёнка от криксы, не властен молиться за её умершего мужа.

Задание № 3. 2. *Перед вами отрывки из статей, напечатанных примерно в одно время в разных периодических изданиях. Какое отношение к русской культуре описывается в первом случае в иностранной газете, а во втором – в отечественном журнале? Благодаря чему оно возникло и присутствует ли в настоящее время? Кто из мыслителей придерживался таких взглядов?*

Medicinische Halle 12 января 1862 г.

Притом бросается в глаза, что

Несколько слов о Санкт-Петербургской Академии наук // Русский мир. – 1861. – № 1:

Неужели у нас в России и в самом деле

собственно русская публика более доверяет иностранным врачам, чем своим. Хотя в последние годы и замечается в России довольно сильное национальное движение, но высшие медицинские должности все-таки занимаются иностранцами и преимущественно немцами. ...равным образом, большая часть общественных медицинских должностей занята немцами. В Петербурге доктор Маркус – президент медицинского совета, доктор Отсолиг – гражданский генерал-штаб-доктор. Половина членов медицинского факультета в Московском университете и Петербургской медико-хирургической академии – немцы, другая половина состоит частью из поляков, частью из русских.

такое безлюдье, что когда делается вакантным кресло академика, то, за неимением своих профессоров и ученых, нам непременно предстоит необходимость выписывать из-за границы хоть несовершеннолетних, но зато иноземных ученых? Когда в 40-х гг. появилась вакантная должность на кафедре русской истории в Академии наук, на неё выбрали не кого-то из русских ученых, а иностранца-кандидата, только кандидата, который, впрочем, обещался выучиться по-русски и затем изучить русскую историю.

Задание № 3. 3. *Прочитав текст, определите, в рамках какого направления могла возникнуть подобная оценка русской культуры? Насколько такой взгляд распространен в современности? Кто из русских мыслителей его придерживался?*

Божии дары – история и природа сделали русского человека именно таким. В этом нет его заслуги, но этим определяется и задача русского народа: быть таким со всей возможной полнотой и творческой силой, блюсти свою духовную природу, не соблазняться чужими укладами, не исказить своего духовного лица искусственно пересаживаемыми чертами и творить свою жизнь и культуру именно этим духовным актом.

Задание № 3. 4. *Прочитав отрывок из текста, определите, о каком явлении древнерусской культуры идет речь. С чьими именами связано возникновение в древней Руси привычной для нас письменности?*

По преданию, эти древние книги – рассказы птицы Гамаюн, вещей птицы, которая говорит и прядет нить, сматывая ее в клубочек, а те клубочки складывает в берестяной короб (вспомним выражение «наврать с семь коробов»). Поэтому на коробе с клубками изображалась птица Гамаюн. Те

клубки читал волхв (колдун, волшебник), распутывая их и наматывая на специальную раму-приспособление для чтения (ус). Отсюда и поговорка «Читай да наматывай на ус»

Задание № 3. 5. *Перед вами два документа, свидетельствующие о том, как на Руси проходил процесс христианизации. Прочитав, определите, какой из них более ранний, а какой – поздний. Аргументируйте свой ответ.*

№ 1. Народ же тот русский и веры православной, и религии установления не блюдет... Тот народ, известно, не только в дароприношении тела Господня, но и в уклонении от церковного брака и взрослых повторного крещения, а равно в иных церкви таинствах позорно колеблется.

№ 2. Русские в такой степени сблизили свое христианство с язычеством, что трудно было бы сказать, что преобладало в образовавшейся смеси: христианство ли, принявшее в себя языческие начала или язычество, поглотившее христианское учение.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
Раздел I. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ.....	6
Занятие 1: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.....	6

Занятие 2: КУЛЬТУРА КАК СОЦИАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ.....	6
Занятие 3: ИСКУССТВО КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ.....	8
Занятие 4: КУЛЬТУРА И ПРИРОДА. ЗАРОЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ.....	9
Раздел II. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ.....	11
Занятие 5–6: КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ И ДРЕВНЕГО ВОСТОКА: ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ И ОСОБЕННОСТИ.....	11
Занятие 7: ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ К ЭПОХЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ: ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ НОВОЙ МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЫ.....	13
Занятие 8: ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ СТУДЕНТА ПО ТЕМЕ: «ОСОБЕННОСТИ МОЛОДЕЖНОЙ СУБКУЛЬТУРЫ».....	15
Занятие 9: ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА.....	16
Занятие 10: МЕЖСЕССИОННЫЙ КОМПЬЮТЕРНЫЙ КОНТЕНТ-КОНТРОЛЬ	17
Раздел III. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ.....	19
Занятие 11: РУССКАЯ КУЛЬТУРА В МИРОВОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ, ЕЕ СВОЕОБРАЗИЕ И ОСОБЕННОСТИ.....	19
Занятие 13: СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ (X–XIII вв.).....	21
Занятие 14: ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННОГО ИДЕАЛА В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ XIV–XV ВЕКОВ.....	22
Занятие 15: ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ.....	24
Занятие 16: «ЗОЛОТОЙ ВЕК» РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ.....	25
Занятие 17: ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XX ВЕКА.....	27
Занятие 19: ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.....	28

ПРИМЕРНЫЕ ЗАЧЕТНЫЕ ВОПРОСЫ.....	30
ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ.....	31
ПРИМЕРНЫЕ СИТУАЦИОННЫЕ ЗАДАЧИ.....	35